JUBILEUMSMAGASIN

DET BETALES



HYLLEST TIL THE BEATLES I 50 ÅR

3. UTGAVE • 2026



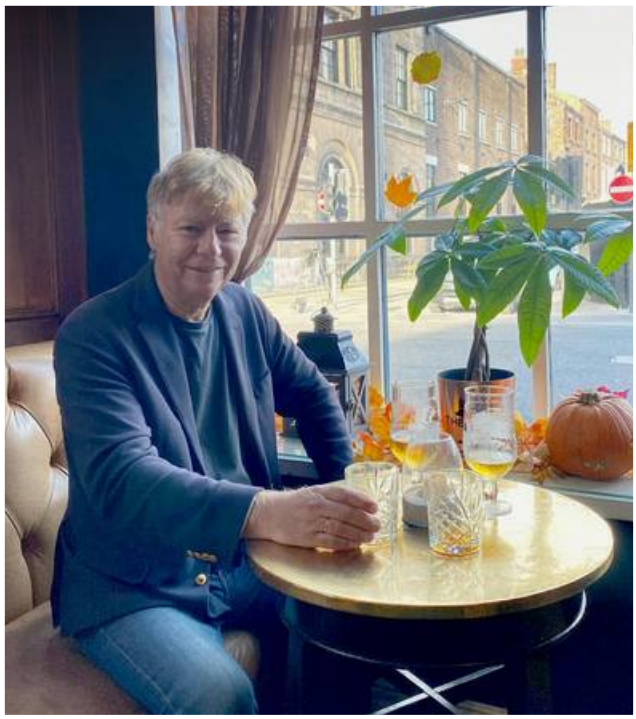
INNHOLD

Begynnelsen side 4
Mitt Beatles side 6
Rooftop side 8
Oslo Konserthus 1985 side 10
Turnélivet side 12
Bandmedlemmene side 14
Intervju med Joachim Olsen side 17
Beatles-Quiz side 20
Cavern Club side 22

Kjære leser

Da vi startet Det Betales i 1975, hadde vi aldri forestilt oss at vi fortsatt skulle stå på scenen over femti år senere og synge sangene vi elsker. Det som begynte som en ungdomsdrøm har utviklet seg til et livslangt eventyr fylt med musikk, vennskap, latter, utfordringer og uforglemmelige opplevelser.

I dette magasinet ønsker vi å ta deg med bak kulissene. Her er historier fra veien, minner fra øvingslokaler og studioer, glimt fra konserter og møter med mennesker som har vært en del av reisen vår. Noen historier er morsomme, noen rørende, og enkelte har aldri tidligere blitt fortalt.



For oss har Det Betales alltid handlet om mer enn bare Beatles-musikk. Det handler om fellesskap, om å skape gode opplevelser og om å dele noe som bringer mennesker sammen på tvers av generasjoner.



Rock n roll er bedre enn fast arbeid
TOR HENNING OLSEN

Begynnelsen



Det Betales i 1982

Å slå igjennom som artist har krevd en stor innsats. Mye tid gikk til å besøke plateselskap, management og andre bransjefolk opp igjennom årene. Det ble mange turer innom NRK, hvor Tor ba i resepsjonen om å få snakke med Ivar Dyrhaug.

"Åh, er det deg *igjen*?" sier han da han ser Tor.

I en periode jobbet Tor som lastebilsjåfør for Harald Lyche. Det medførte daglige turer til Oslo hvor konvolutter skulle leveres til forskjellige firma. En av kundene var NRK. Der fikk Tor en snarvei inn igjennom bakdøra, hvor han ringte på og kunne si "Det er Olsen", så fikk han komme inn. Dette betydde nå fri adgang inn.

En dag kommer Tor i prat med selveste Odd Grythe, programleder for *"Husker du"*. Tor spurte om bandet hans kunne gjøre en opptreden der, og det kunne de.
Men de måtte ha en plateutgivelse å vise til.

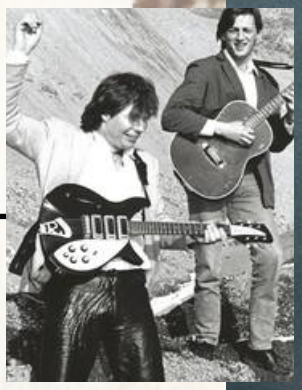




Tor tok da raskt kontakt med sin venn Audun Tylden i Slagerfabrikken. Det Betales fikk da spille i Norges beste lydstudio, hvor Nils Birger Kvam var produsent. Bandet ankom studio uforberedt og alle ønsket å være vokalist. Da endte det med at Kvam satte foten ned og sa at trommeslageren Tormod måtte synge. Det hele endte opp med 7. plass på Dagbladet-Lista, noe Det Betales var veldig stolt over!

MITT BEATLES

utdrag fra boka





Når jeg blar tilbake gjennom mer enn 50 år med musikk, er det ikke nødvendigvis de største konsertene jeg husker best. Ofte er det de små episodene, ting som gikk galt, tilfeldige møter og opplevelser vi fortsatt kan le av.

Musikkinteressen startet tidlig.

Som sjuåring sto jeg på podiet på Rødskog skole og sang «Den kjekkeste gutten i klassen». Jeg oppdaget fort at jeg likte å synge for andre. Året etter hørte jeg The Beatles med «Please Mr. Postman», da skjedde det noe. Den energien hadde jeg aldri hørt maken til.

"FERSKE FJES" NRK, 1975

...så kom Det Betales

Sammen med Odd Kleven hadde jeg allerede et stort Beatles-repertoar. Vi hadde også vært med i NRKs «Ferske fjes», der vi stilte temmelig uforberedt og sang Beatles. Da vi senere traff Torleif Svendsen, som allerede hadde et band med det geniale navnet Det Betales, begynte brikkene å falle på plass. I 1976 var vi for alvor i gang.

Det Betales, fire Beatles-fans innøver Beatles-sound, kommer med plate i september. Fra venstre Thorleif Thorsell, Tormod Paulsen, Tor Olsen og Odd Kleven.

I alt har det blitt konserter i mange land, utallige kilometer på veien og møter med mennesker jeg aldri ville ha truffet uten musikken. Noen jobber har gitt penger, andre har kostet penger, og ikke alt har gått etter planen. Men historiene og minnene kan ingen ta fra oss.

















Den første turen til Liverpool ble helt spesiell. Vi skulle spille ti konserter på fire dager.

Plutselig sto vi på Cavern Club i Beatles' egen hjemby og spilte sangene vi hadde vokst opp med. Publikum kom fra mange deler av verden, og nervene forsvant raskt da applausen kom. Senere skulle det bli mange turer tilbake og over 50 konserter på Cavern.

ROOFTOP

Jeg og Erik Jensen ble enige om å kjøre min Peugeot 504 til England for å prøve å treffe noen av Beatlesgutta.

Det var i tillegg to andre mål, det var å dra til Abbey road studio og Savile Row nr 3 hvor The Beatles spilte sin aller siste live-opptreden, på taket den 30. januar 1969.

Først kjørte vi via Sverige og Danmark, så videre til Tyskland, og Nederland hvor vi så tok ferge over til Dover i England. Jeg og Erik fant en hyggelig campingplass i nærheten av Brighton, hvor vi slo opp telt. Dagen etter ankomst satte vi oss i bilen og kjørte inn til London sentrum. Lite visste vi om hvor vi skulle starte å lete, men noen vage adresser hadde vi å gå etter.



Først på lista var å prøve å finne huset til George Harrison i Arnold Grove, men da vi endelig fant det, fikk vi vite at han hadde flytta derfra for mange år siden.

Det var ikke så lett å manøvrere seg i Londons gater på feil side av veien og med et stort utbretta kart på fanget. Jeg hadde aldri kjørt på venstre side før, og med nervøse passasjerer var det til tider vanskelig å kjøre riktig.
Vi bestemte oss for å prøve å finne Paul McCartney som hadde hus i Cavendish avenue nr 7 i London. Vi fant huset som ligger bare et steinkast fra Abbey road studio i St. Johns wood. Utenfor snakket vi med en mann som virket som han hadde greie på noen ting, og han sa at Paul sansynligvis holdt til i Sussex så da satte vi kursen sørover ned til Rye.

Det var et godt stykke å kjøre men det var deilig å komme ut på landeveien og slippe den voldsomme trafikken inn i byen.

Vi fikk høre på en lokal pub at Paul og Linda av og til kom innom, så vi satt noen timer uten å se dem. På puben forklarte de hvor huset til Paul lå, men de sa det var 7 km lang privat vei, og med vakter som sansynligvis ikke kom til å slippe oss frem til huset, så vi droppet det. Pubeieren fikk en plakat av Det Betales, som han lovet å vise til Paul, dersom han kom innom.



Oslo Konserthus 1985

med Tony Sheridan

En dag i 1985 mens jeg kjørte bil på jobb i Oslo, passerte jeg under det nye store flotte Oslo konserthus i Munkedamsveien. Tanken slo meg at her måtte vel Det Betales kunne lage en egen Beatleskonsert. Det var som vanlig noe turbulens i bandet men jeg fikk samlet en gjeng, bestående av meg og Odd Kleven, Erik Jensen på trommer og Jon Pettersen på bass.

Jeg bestemte meg for å invitere Tony Sheridan som hadde spilt med The Beatles i Hamburg på begynnelsen av 60-tallet. De hadde da gitt ut singelen My Bonnie som i sin tid førte til at The Beatles fikk kontrakt med manager Brian Epstein, og senere egen platekontrakt. Tony takket ja til å komme for å spille med oss.





Beatlemania i Oslo
Konserthus med Tony
Sheridan og Det Betales

Tony Sheridan i forgrunnen sammen med, Tor Henning Olsen og (delvis skjult) Erik Jensen fra Det Betales.

klemte i vei sammen med Det Betales i god gammel stil fra «Hamburg-tiden». En drivende god gitarist som visste å appelere til publikum. Her viste Sheridan hvorfor han ble sett på som en av verdens beste gitarister rundt 1960. Sammen

stase og det virket som om Tony Sheridan virkelig likte det han gjorde. Skal vi trekke ut en av godbitene må det være han avslutning med «My Bonnie» som de fleste husker var hans mest solgte plate sammen med The Beatles. Hvor forskjellen lå mellom Tony Sheridan og

på platen med The Beatles.

Alt i alt en uforglemmelig aften fra Det Betales' side i Oslo Konserthus sist søndag. Det var som sagt bare synd at stemningen ikke var i The Beatles' glansda-

Vi hadde på forhånd øvd inn alle de sangene som Tony hadde spilt med The Beatles i Hamburg, men vi ble lange i maska da Mr. Sheridan overhodet ikke ville spille disse låtene. Kun My Bonnie. Derimot ville han gjerne spille James Taylor's "You've Got a Friend" og andre visepop låter. Vi kunne ikke annet enn å la han gjøre det, og vi backet han så godt vi kunne uten at minnet nevneverdig om The Beatles.

Til konserten booket jeg inn den unge fremadstormede missegeneralen Geir Hamnes som konferansier. Annonsering var det ingen penger til, slik at vi hadde ingen mulighet til å fylle salen som rommet over 1200 seter. Vi endte med ca 300 entusiastiske publikummere og økonomisk ruin.



TURNÉLIVET

Gjennom 50 år med Det Betales har vi tilbrakt mangfoldige timer i bil. Det er vel snart ikke en eneste riksvei i Norges langstrakte land vi ikke har kjørt. Med Drammen som utgangspunkt kan vi starte grytidlig på morgen likevel komme fram i god tid til å rigge opp og ha lydsjekk. Det er på disse turene vi virkelig skaper det samholdet og kameratskapet som også vises på konsertene.



Publikum sier ofte til meg: Dere ser ut som dere er så glad i hverandre, og *det er vi også*. Timene i bandbilen går fort og vi går aldri tom for ting å snakke om, og tomme går vi aldri. Humoren sitter alltid løst, og det er mye latter. Det er selvfølgelig også en del alvorsprat, vi kjenner hverandre på godt og vondt og vet det meste om hverandre.

BABY YOU CAN DRIVE MY CAR

"Jeg er veldig privilegert som har hatt med meg de samme musikerne i mange år. Flere av gutta har vært med meg i 30 år, og kontinuitet skaper kvalitet."





Vi bruker også mye tid til å øve. For oss betyr øvelse å huske og memorere. Det kan være for eksempel at vi diskuterer en spesifikk låt hvor vi avtaler hvordan vi angriper for eksempel tredje vers. Vi finner ut om vi skal være dynamiske, senke tempoet eller gjøre en synkope. Når vi bare er enige om disse tingene, er det bare å spille dag senere.

Så lenge man kan spille trenger man ikke øve på å få det til, man må bare vite hva man skal gjøre når. Dette er gutta i bandet veldig gode på. Vi diskuterer også detaljer i showet, som kan være alt fra bevegelser, klær, lys og lydeffekter med mindre. Alle disse tingene gjør at timene i bilen er utrolig viktige.

Bandet

TOR HENNING OLSEN



Vokal og gitar

JOACHIM OLSEN



Vokal og perkusjon

ROLF ØYVING HÆG



Trommer

ERIK DAMBERG



Vokal og bass

JAMES HENDRY



Vokal og keyboard

HÅVARD CASPERSEN



Gitarer



ODD KLEVEN

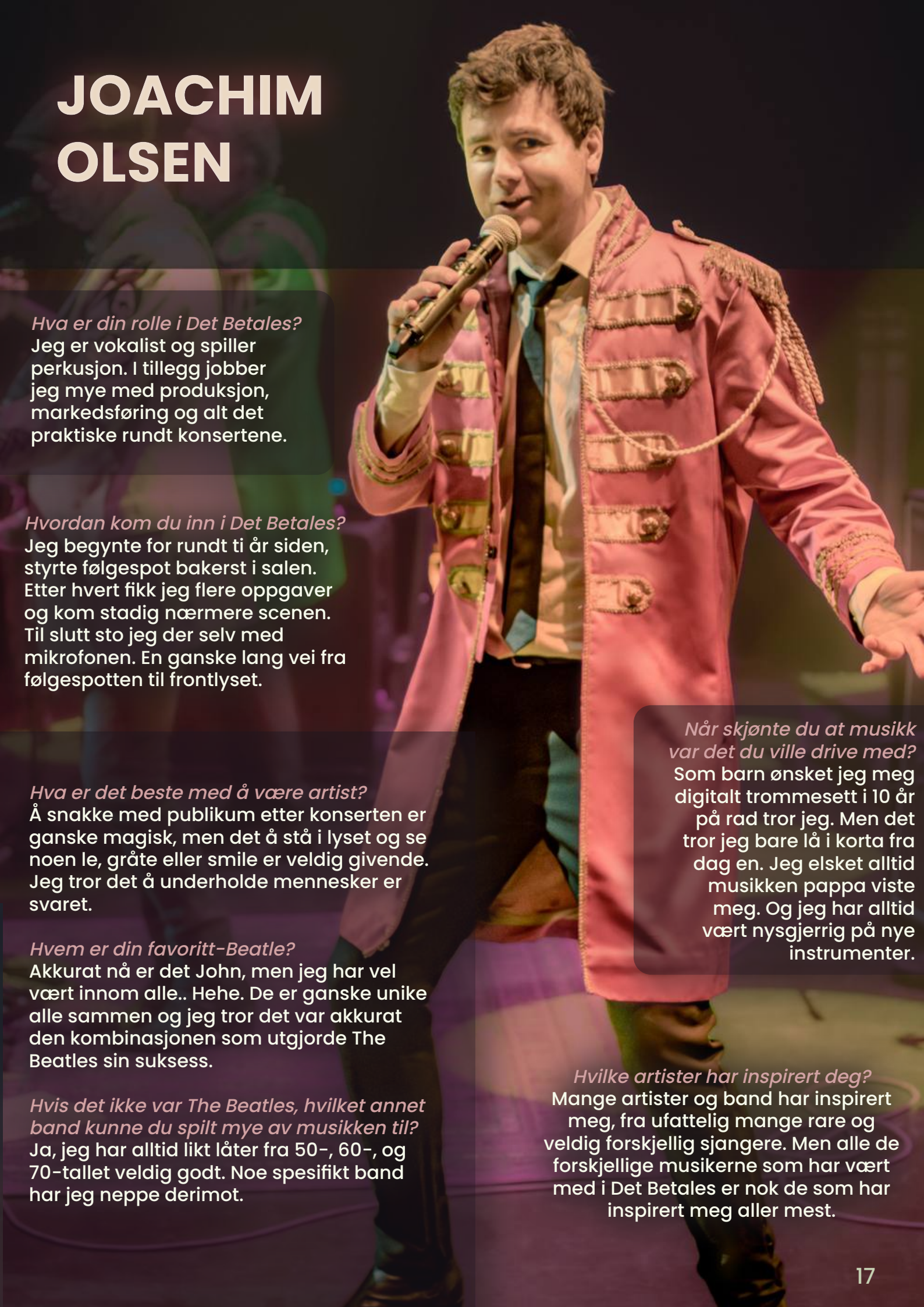


BERNT



DAG

JOACHIM OLSEN



Hva er din rolle i Det Betales?
Jeg er vokalist og spiller perkusjon. I tillegg jobber jeg mye med produksjon, markedsføring og alt det praktiske rundt konsertene.

Hvordan kom du inn i Det Betales?
Jeg begynte for rundt ti år siden, styrte følgespot bakerst i salen. Etter hvert fikk jeg flere oppgaver og kom stadig nærmere scenen. Til slutt sto jeg der selv med mikrofonen. En ganske lang vei fra følgespotten til frontlyset.

Hva er det beste med å være artist?
Å snakke med publikum etter konserten er ganske magisk, men det å stå i lyset og se noen le, gråte eller smile er veldig givende. Jeg tror det å underholde mennesker er svaret.

Hvem er din favoritt-Beatle?
Akkurat nå er det John, men jeg har vel vært innom alle.. Hehe. De er ganske unike alle sammen og jeg tror det var akkurat den kombinasjonen som utgjorde The Beatles sin suksess.

Hvis det ikke var The Beatles, hvilket annet band kunne du spilt mye av musikken til?
Ja, jeg har alltid likt låter fra 50-, 60-, og 70-tallet veldig godt. Noe spesifikt band har jeg neppe derimot.

Når skjønte du at musikk var det du ville drive med?
Som barn ønsket jeg meg digitalt trommesett i 10 år på rad tror jeg. Men det tror jeg bare lå i korta fra dag en. Jeg elsket alltid musikken pappa viste meg. Og jeg har alltid vært nysgjerrig på nye instrumenter.

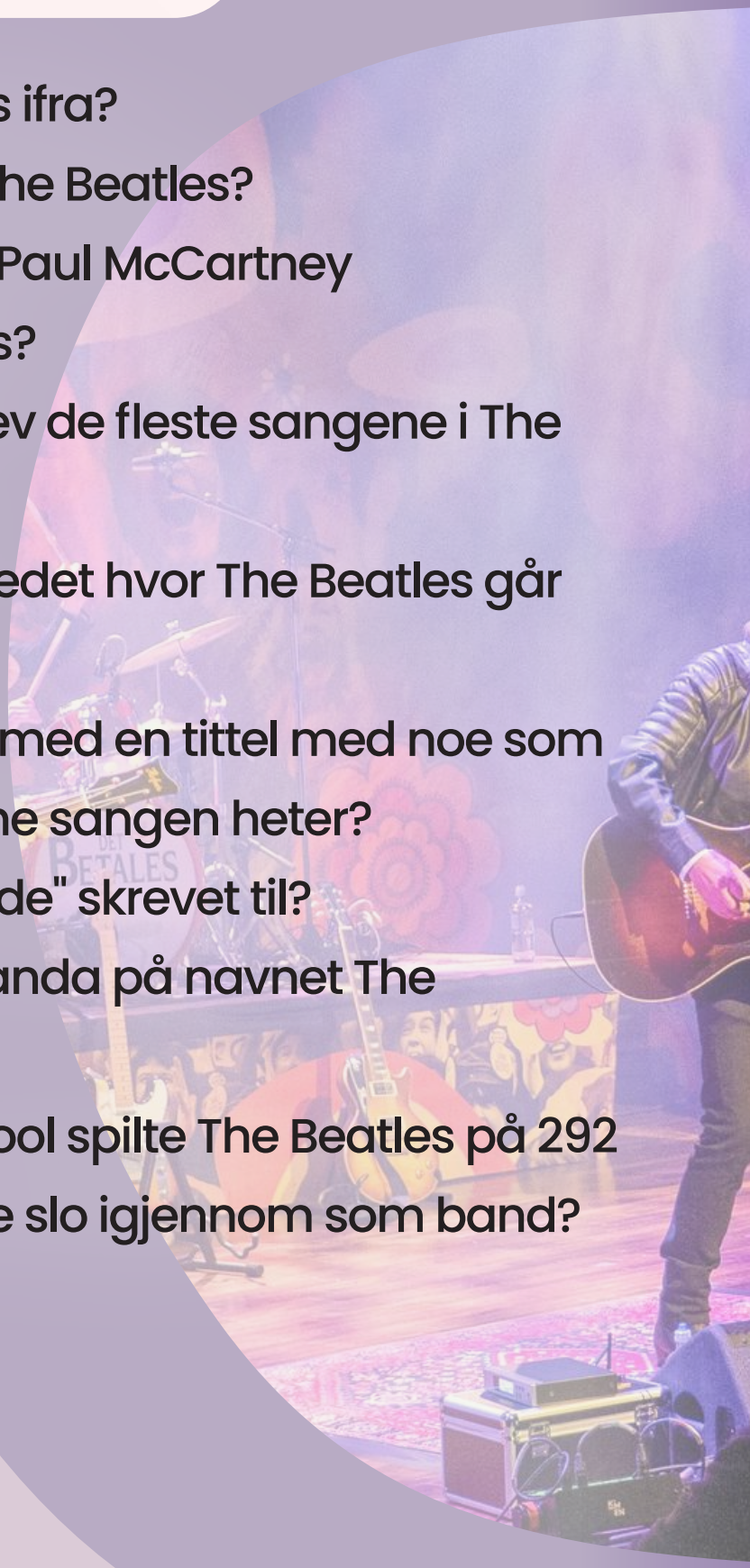
Hvilke artister har inspirert deg?
Mange artister og band har inspirert meg, fra ufattelig mange rare og veldig forskjellig sjangere. Men alle de forskjellige musikerne som har vært med i Det Betales er nok de som har inspirert meg aller mest.





Beatles-Quiz

1. Hvilken by er The Beatles ifra?
2. Kan du navnet på alle i The Beatles?
3. Hvilket instrument spilte Paul McCartney hovedsaklig i The Beatles?
4. To av medlemmene skrev de fleste sangene i The Beatles, vet du hvem?
5. Hva heter det ikoniske stedet hvor The Beatles går over et fortau?
6. The Beatles har en sang med en tittel med noe som er norsk, vet du hva denne sangen heter?
7. Hvem er sangen "Hey Jude" skrevet til?
8. Hva kalte de seg før de landa på navnet The Beatles?
9. Hvilket kjent sted i Liverpool spilte The Beatles på 292 ganger som førte til at de slo igjennom som band?



Det Betales har også en stor quiz-bok om The Beatles til salg!

Svar: 1: Liverpool, 2: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, 3: Bass, 4: John Lennon og Paul McCartney, 5: Abbey Road, 6: Norwegian Wood, 7: Paul McCartney skrev den til John Lennons sønn, Julian, 8: The Quarrymen, 9: The Cavern Club





Tenk at vi skulle få lov å komme til Liverpool og spille på selveste Cavern Club hvor The Beatles hadde spilt nesten 300 ganger!

Jeg hadde aldri vært i Liverpool før og bare det å komme til byen var helt fantastisk. Det var litt overraskende at det var lite reklame for Beatlesfestivalen, men vi fikk senere vite at Liverpool enda ikke hadde forstått hvilken betydning the Beatles hadde for byen.

*"**Wow!** Dette var det største jeg hadde opplevd hittil med Det Betales!"*

Det var utrolig mye folk, mange utescener som ble rigget klare. Høy musikk strømmet ut på gaten fra barer og restauranter, og vi følte vi hadde kommet til en ny verden ganske fjern fra den vi var vant med her hjemme i Norge.



Det var helt fantastisk å se folk strømme ut og inn av restauranter og Matthew Street var så full av folk at det var et prosjekt i seg selv å ta seg gjennom gaten.

Vi skulle spille 10 konserter i løpet av fire dager. Vår første opptreden i Liverpool skulle være på the Cavern Club klokka 16.00, og vi var veldig spent.

Jeg og Odd gikk en tur for å ta en titt på kveldens konsertlokale. Det var enda tidlig på dagen men døra var åpen og vi gikk trappene ned til lokalet som ligger tre etasjer under bakken. Da vi kom ned og fikk se den berømte tunnellen som vi tidligere hadde sett på bilder med The Beatles måtte vi bare holde rundt hverandre.







Legendarisk. Dag Svartskuren (f.v.), Magne Frydenlund, Tor H. Olsen og Bjørn Ola Østby foran legendariske Cavern (Privatfoto)

Vi gikk tilbake til de andre gutta og rapporterte hva vi hadde sett og de gledet seg selvfølgelig også til å komme i gang. Vi skiftet klær på rommene bare og gikk med gitarene i hånda gjennom sentrum. På den tiden brukte vi Beatles-parykker og det var fantastisk å oppleve hvordan folk smilte og vinket til oss. Mange ville ta bilder også, og vi var ikke vanskelige å be. Vi var i himmelen!

Nå ville vi bare mer, og hittil har vi gjort mer enn 50 konserter på dette historiske mekka.

Dette var sterkt! Her skulle vi spille i kveld!




VOX
VOX


TALES








VOX





betales.no

TURNÉLISTE

Vår 2027

21. Januar	Jessheim, Ullensaker Kulturhus
22. Januar	Kongsvinger, Rådhusteateret
23. Januar	Nøtterøy Kulturhus
29. Januar	Halden, Brygga Kultursal
30. Januar	Skien, Ibsenhuset
31. Januar	Sandvika, Bærum Kulturhus
5. Februar	Kristiansand, Teateret
6. Februar	Arendal Kulturhus
12. Februar	Drammens Teater
13. Februar	Sandefjord, Hjertnes
19. Februar	Os, Oseana Kulturhus
20. Februar	Haugesund, Festiviteten
27. Februar	Fredrikstad, Blå Grotte
5. Mars	Kolbotn, Kolben
12. mars	Sarpsborg, Sarpsborg Scene
13. Mars	Lillehammer, Maihaugsalen
4. April	Trondheim, Olavshallen

SKANN FOR Å
FINNE BILLETTER

We hope you will enjoy the show