



DET BETALES

"THE BEST BEATLES TRIBUTE BAND IN THE WORLD" - *Allan Williams*

BEST OF THE BEATLES





DET BETALES



INNHOOLD

1. Begynnelsen	6
2. Best of Det Betales	8
3. Symfoni	10
4. Medlemmer	12
5. Kommende konserter	15
6. Mitt Beatles	16
7. Beatles-quiz	17
8. The Cavern Club	18
9. Tony Sheridan og Det Betales	20

50 år med Det Betales

Det hele begynte tidlig på 70-tallet, da Odd Kleven, min beste venn gjennom 50 år, virkelig fikk meg hekta på The Beatles. Odd satt med gitaren og spilte riffet til *"I Want to Hold Your Hand"*, og der og da skjønte jeg at denne musikken kom til å følge meg resten av livet. Sammen bestemte vi oss for å starte Det Betales – ikke for å bli berømte eller tjene penger, men fordi vi elsket musikken og følte at den måtte deles med flere.

Hvorfor har vi holdt på i 50 år? For meg har det alltid handlet om én ting: kjærligheten til The Beatles. Det er noe helt spesielt med den musikken. Den samler folk, rører ved noe dypt i oss, og skaper minner som varer livet ut. Når vi står på scenen og spiller *"Hey Jude"* eller *"Twist and Shout"*, og publikum synger med, ser jeg hvor mye det betyr for folk. Det er ikke bare musikk – det er magi.

Men det hadde aldri gått uten samholdet i bandet. Gjennom oppturer og nedture har vi alltid holdt sammen. Selv når hverdagen ble travel, eller tviilen snek seg inn, visste jeg at Det Betales var verdt å kjempe for. Hvis noen begynte å tvile, så hadde jeg alltid en ny idé, en ny sang vi kunne prøve, eller en ny konsert å planlegge. Vi var mer enn et band – vi var en familie.

Det er også publikum som har holdt oss i gang. Gang på gang har folk kommet bort etter konserter og sagt: *"Tusen takk for at dere spiller denne musikken. Jeg følte meg ung igjen i kveld."* For meg har det alltid vært drivkraften. Vi spiller Beatles fordi Beatles fortjener å bli spilt, og fordi folk trenger denne musikken.

Så står vi her nå, 50 år senere, fortsatt like glade i musikken og like stolte av det vi har fått til. Når vi spiller *"Let It Be"* eller *"Here Comes the Sun"*, tenker jeg ofte tilbake på den unge mannen som ble hekta på The Beatles takket være Odd. Og jeg smiler, for jeg vet at han er stolt av at vi aldri ga oss. Det Betales er ikke bare et band – det er en drøm som ble til virkelighet, og den drømmen lever videre.

- Tor Olsen

Begynnelsen

Karrieren til Det Betales har ikke alltid vært en dans på roser. Som de fleste andre band måtte de bruke alle virkemidler de hadde til disposisjon, og selvfølgelig ha hellet med seg. Dette er Tor Olsens historie om hvordan eventyret startet.

Jeg har brukt mye tid på å besøke plateselskap, management og andre bransjefolk opp i gjennom årene.

Jeg tok mange turer innom NRK og ba om å få snakke med blant annet Ivar Dyrhaug. Han ble nok veldig lei av maset mitt, og jeg kom ingen vei med han. Det var slik at man bare kunne henvende seg i resepsjonen og si hvem man ville besøke. De ringte inn til vedkommende og sa det var besøk, og de kom da ned for å ta i mot. Jeg ba om å få treffe Dyrhaug, og da han kom ned og fikk se meg sa han bare *Åh... er det deg igjen.*

“Det var best om vi hadde en plateutgivelse å vise til. Så da måtte jeg jo skaffe meg det!”

Jeg jobbet en tid som lastebilsjåfør for Harald Lyche og jeg kjørte daglig til Oslo for å levere konvolutter til forskjellige firmaer. En av kundene var NRK. De viste meg hvordan jeg kunne komme inn i kantina på NRK uten å gå via resepsjonen. Det var en bakdør med calling anlegg. Jeg skulle bare si *Det er Olsen*, så kom buzz-tonen og døra var åpen. Jeg benyttet meg av den metoden mange ganger, og nå hadde jeg fri adgang til kantina til alle NRK ansatte.

Her satt kjendisene på rad, og jeg ble etterhvert kjent med mange av de. En dag kom jeg i prat med selveste Odd Grythe, som var programleder for programmet *Husker du*. Jeg spurte om vi kunne få være med i et program, og han svarte at det kunne være mulig, men det var best om vi hadde en plateutgivelse å vise til. Så da måtte jeg jo skaffe meg det!

Jeg tok kontakt med Audun Tylden i Slagerfabrikken, og sa jeg hadde fått en avtale med NRK om å bli med i *Husker du* dersom vi bare fikk gitt ut en plate først. Audun Tylden var som vanlig positiv. Vi fikk slippe til i Norges beste lydstudio og laget noen innspillinger med Nils Birger Kvam som produsent. Vi kom i studio uten forberedelser, og alle ville være hovedvokalist. Da vi ikke klarte å bli enige, tok produsent Kvam avgjørelsen om at trommis Tormod skulle synge. Vi andre tre var jo vokalistene i gruppa, og mente Tormod ikke kunne synge, men Kvam holdt på sitt og slik ble det. Vi fikk gitt ut en singelplate og vi kom på TV! Låten Yellow Submarine ble utgitt med norsk tekst, som vi skrev selv med litt hjelp av Hans Rotmo. Låten nådde 7. plass på Dagbladet-lista og vi var kjempestolte. Drammens Tidene-journalist Helge Helgesen omtalte plata og skrev «Jeg kan ikke synge jeg heller, men så har jeg da heller ikke gitt ut plate». B-siden på singelen var «Det er for sent» (You can't do that).

Vi hang mye inne på kontorene til Slagerfabrikken, og jeg ble nok litt for husvarm. Det var det ikke alle som likte, og da jeg etterhvert besvarte en telefon som ringte på kontoret fikk jeg beskjed om at nå var det nok.

Heldigvis fikk plateselskapet en henvendelse fra en kollega i et annet selskap.

Arve Sigvaldsen hadde kommet over noen ferdiginnspilte komposisjoner til Beatles-låter, og ville at vi skulle gjøre noen innspillinger med norske tekster i hans studio, Talent Produksjon AS.

Ukebladet PS ga ut noen samle-kassetter og Arve hadde skrevet om PS I love you som en slags reklamelåt.

En kompis av Jan Rudolf (daværende bassist i bandet), Odd Barbakken, laget en norsk tekst på «I saw her standing there», og selveste Benny Borg skrev en vakker tekst på «Till there was you». Vi nektet å synge på de ferdige komposisjonene, og jeg forlangte at vi skulle spille selv. Det ble selvsagt mye dyrere for Sigvaldsen, men jeg vil påstå det låt mye bedre. Disse 3 innspillingene ligger på Spotify under tittelen «Beatles på Norsk».



Best of Det Betales

Historier fra veien

Av Bernt Michael Johansen



Det Betales flyr VIP



Alle band av en viss størrelse, eller med en nådd pondus MÅ enten eie, -eller leie privatfly. Du kan ikke helt kalle deg artist uten denne huket av på bucket-lista. Sommeren 2011 skulle igjen Det Betales løfte taket på festivalteltet i Florø slik bandet hadde gjort flere år på rad. Men ruteflyet fra Gardermoen denne dagen fikk motorhavari, heldigvis før avgang!

Løsningen fra flyselskapet var å tilby bussbillett til Florø, med ankomst mange timer etter at festen var over. -Uaktuelt, va ordlyden fra arrangøren som beordret Det Betales til å bruke alle hjelpemidler f å komme seg over fjellet koste hva det koste vil.

Noen hektiske telefoner og to timer senere lander VIP-charteren fra Norwing på Gardermoen for å plukke opp hyllestbandet fra Drammen. Mannskapet ombord varsærdeles hyggelige, og svært musikkinteresserte. I fantastisk kveldssol over Hardangervidda suste flyet mot Florø hvor det gjorde en æresrunde over festivalområdet der en ellevill arrangør skreik i mobilen: «Dokke é rå, gutta!».

Teltet bølget i takt med publikum når Yellow Submarine sendte festivalpublikummet på det som utvilsomt var Norges lengste jenka-rekke.



Blast from the past

Bandet skulle med The White Album for hånd formelig sette fyr på en liten bygd i en dal på Sørlandet for en del år tilbake. Arrangøren var forholdvis ny i bransjen, men kunne vise til formidable publikumsrekorder, ellevill stemning - og ikke minst, god omsetning.

Her var det med andre ord duket for suksess på alle parametere både for band og arrangør. Ved ankomst var det bassistens tur til å gjøre ærbødig entre og fortelle vertskapet at A) bandet hadde ankommet for å frelse stedet, og B) hvor skulle vi bære inn utstyret?

Vaskedamen på stedet kikket rart på oss og lurte vel på om vi A) Var ved våre fulle fem, og B) Hadde kjørt feil i et veikryss et sted? Hun traff nesten riktig på begge.

Fasiten var derimot at arrangøren hadde notert feil dato!

Med få timer til konsert ble det gjort et verdig forsøk på å hanke inn publikum. Det gikk sånn passe, det kom 7 disipler. Disse skulle ikke angre, tenkte vi og inviterte dem like godt opp på scenen og lagde tidenes intime Beatles-konsert! Jubelen ville ingen ende ta og både band og 7 publikummere måtte bæres ut av lokalet til slutt.



Symfoni

Torsdag 9. November 2023 fikk jeg en av mine største opplevelser som artist. Vi spilte konsert i Kilden i Kristiansand sammen med Kristiansand symfoniorkester. Det var utsolgt og ca 1100 mennesker i salen da vi fremførte symfoniske Beatles-låter. Her er det mange å ta av. Beatles-produsent George Martin arrangerte mange av låtene med blåsere og strykere, for eksempel *Penny Lane*, *Eleanor Rigby* og *The long and winding road*. På toppen av alt fremførte jeg min egen låt *Dear John*, som er en hyllest til Lennon. Denne har fått et fantastisk

arrangement skrevet av vår faste dirigent Carl Nilsen. Det er fascinerende å oppleve den store forskjellen mellom skolerte symfoniske musikere, og oss som rockeband. Vi lærer utrolig mye av å få jobbe med symfoniske orkestre, og vi lar oss imponere over hvordan de jobber. De kan spille fra for eksempel takt 63, noe som er helt unaturlig for oss, Vi må også spille mye mer forsiktig enn vi normalt gjør, for at orkesteret skal komme frem. Et slikt samarbeid er forbundet med store utfordringer for alle parter, men takket være vår dyktige

dirigent, skapes det ofte magi. Det å stå foran på scenen som rockemusiker med 60 - 70 musikere bak seg som leverer en vegg av vellyd, er en ren nytelse. Så langt har vi hatt gleden av å spille med Trondheim symfoniorkester, Drammen symfoniorkester, Nord Rogaland symfoniorkester, Kristiansand symfoniorkester, Ålesund symfoniorkester og Kristiansund symfoniorkester.

Tor Henning Olsen



Carl Nilsen er en allsidig norsk dirigent med klassisk bakgrunn og bred erfaring innen ulike sjangre. Han spesialiserer seg på prosjekter som kombinerer ulike uttrykk, sol pop, kommersielle innspillinger og filmmusikk. Hans hovedmål er å bygge broer mellom musikalske tradisjoner, stilarter og utøvende praksiser.

Nilsen har erfaring fra et vidt spekter av prosjekter, fra TV-produksjoner til symfoniske konserter opera, og har arbeidet med flere profesjonelle ensembler og orkestre i Norge. Han har en mastergrad fra Norges musikkhøgskole, hvor han studerte under professor Ole Kristian Ruud, samt en utdanning i filmmusikk med fordypning i dirigering fra Den norske filmskolen. For tiden er han masterstudent ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, hvor han studerer under professor B. Tommy Andersson.

Som arrangør og komponist er Carl Nilsen svært allsidig, med flere bestillingsverk på merittlisten. Han brenner for å bringe levende musikk til unge mennesker og er aktivt engasjert i pedagogisk arbeid gjennom et langsiktig samarbeid med Dextra Musica.



Medlemmer

Det Betales har hatt mange medlemmer opp igjennom årene. Her presenterer Tor Henning Olsen noen av bandets viktigste bidragsytere.



Joachim Olsen

Joachim Olsen, min sønn, startet sin karriere i bandet i 2016 som ryddegutt på scenen. Allerede da viste han et stort engasjement og en lidenskap for musikken som har fulgt ham hele veien. I dag har han en sentral plass som vokalist og frontfigur i bandet, en rolle han fyller med imponerende naturlighet og energi.

Joachim tilfører bandet en ungdommelig friskhet og sjarm som ikke bare gir nytt liv til scenen, men som også når ut til et bredere publikum. Med sitt smittende nærvær og sterke stemme har han blitt et viktig bindeledd mellom generasjonene, og han bidrar til å videreføre arven etter The Beatles med respekt og entusiasme.

Fra å være den som holdt orden bak scenen, til nå å lede an foran publikum, har Joachim vist hva dedikasjon og hardt arbeid kan føre til. Han tilfører bandet noe helt unikt og spiller en uvurderlig rolle i det uttrykket vi står for i dag.



Bernt Michael Johansen

Bernt Michael Johansen – 20 år med bunnsolid bass i Det Betales

Bernt Michael Johansen har vært en uunnværlig del av *Det Betales* siden 2004. Som bassist har han levert den dype, stabile grunnen som lar bandets Beatles-magi skinne, og hans musikalske presisjon er like imponerende som hans evne til å gjenskape McCartneys ikoniske basslinjer.

Bernt Michael er ikke bare en dyktig musiker, men også en mann med et smittende humør og en profesjonell holdning som har holdt rytmen i bandet gjennom utallige konserter. Enten vi står på små klubbscener eller spiller for fulle hus i større saler, sørger Bernt for at musikken svinger med både kraft og finesse.

Vi er utrolig heldige som har hatt Bernt med oss i alle disse årene. Takk for 20 år med solid groove og fantastisk musikalsk samarbeid – vi gleder oss til fortsettelsen!



Dag Svartskuren

Dag Svartskuren – Vår Supergitarist gjennom 25 år

Dag Svartskuren har vært en bauta i *Det Betales* sitt lydbilde i over 25 år. Med sin eksepsjonelle musikalitet og gitarferdigheter har han tilført en helt egen tyngde og presisjon til musikken vår, og vært en solid støttespiller på scenen. Dags sans for detaljer og respekt for musikken har vært med på å løfte våre tolkninger av The Beatles til nye høyder, år etter år.

Som elektriker har Dag også hatt en uvurderlig rolle bak kulissene. Takket være hans tekniske kompetanse og årvåkenhet har vi fått oppleve støyfrie konserter og lydbilder av ypperste kvalitet – en bragd som ikke bør undervurderes!

Vi er heldige som har hatt Dag ved vår side, både som musiker og som en klippe av et medmenneske. Hans bidrag til *Det Betales* vil alltid være en viktig del av historien vår. Tusen takk for 25 fantastiske år, Dag!



Erik Damberg

Erik Damberg er en fantastisk vikar som tidvis trår til i *Det Betales*, og han gjør alltid en solid jobb! Erik er en ekte *McCartney*-tolker, med sin ikoniske *Höfner-bass* og sjarmerende scenepersonlighet. Han er rett og slett "svigermors drøm" når han står på scenen, med sitt lune smil og musikalske glød. Erik er en allsidig musiker som ikke bare mestrer bassen, men også briljerer på både gitar og keyboards. I tillegg er han en dyktig vokalist, noe som gjør ham til en perfekt støttespiller for bandets harmonier og låter. Med Erik på laget får publikum alltid en musikalsk opplevelse av høy kvalitet, og hans kjærlighet for The Beatles skinner tydelig gjennom i hver tone han spiller.



Rolf Øyvind Hæg

I hele 25 år har Rolf Øyvind Hæg holdt oss i "Det Betales" i perfekt rytme, med en stødig hånd og et stort smil. Som bandets trofaste trommeslager har han vært limet i lydbildet vårt, en mann som aldri svikter når takten skal settes – enten det er i rolige «Yesterday» eller kraftfulle «Come Together». Rolf Øyvind har ikke bare holdt takten for oss, men også vært en ekte lagspiller – alltid lojal, alltid dedikert, og med en musikalitet som løfter enhver opptreden. Det er få som kan hamre ut Ringo Starrs klassiske rytmer med samme presisjon og lidenskap som Rolf Øyvind. Han er en trommeslager av rang og et godt menneske som gjør øvinger, konserter og turnéliv til en glede.

Vi er ufattelig stolte og takknemlige for at Rolf Øyvind har vært med oss gjennom denne reisen. Tusen takk for 25 fantastiske år! Må rytmene dine fortsette å lede oss fremover i mange år til. Du er hjertet i vårt Beatles-sound!



Tor Henning Olsen

Tor Henning Olsen er grunnlegger, vokalist og gitarist i Det Betales, og har stått i front for bandet helt siden 1980. Det som begynte som en ungdomsdrøm på Gulskogen i Drammen, utviklet seg til et livslangt prosjekt som i dag regnes som en av landets mest markant Beatles-hyllester. Underveis har han og bandet spilt på utallige scener over hele Norge, stått på scenen i selveste Cavern Club i Liverpool, deltatt i internasjonale festivaler i blant annet Spania og Argentina, og har skapt magiske øyeblikk for flere generasjoner publikum.

Tor Henning er kjent for sin varme formidling og dype kjærlighet til Beatles-arven, men også for å bygge bro mellom nostalgi og nye opplevelser. Med sin sønn Joachim på laget viderefører han nå musikken til et nytt publikum - og holder samtidig fast på den lange tradisjonen bandet representerer.

For ham handler Det Betales ikke bare om musikk, men også om felleskap, minner og lidenskap som binder publikum og musikere sammen.

Etter 50 år på scenen er Tor Henning fortsatt like entusiastisk og dedikert - og hans visjon er klar: Beatles-musikken skal leve videre, lenge etter at de siste akkordene har stilnet.

With a little help from my friends



Odd Kleven

Når jeg tenker tilbake på de siste 50 årene, er det én person som står fram som både min beste venn og en stor inspirasjon; Odd Kleven. Det var Odd som sørget for at jeg virkelig ble hekta på The Beatles, da vi spilte gitar sammen for første gang. Sammen meldte vi oss på til Ferske fjes i fjernsynet, NRK 1975. Her kom vi helt til finalen med våre Beatles tolkninger. Sammen ble vi en del av bandet Det Betales hvor hans unike spillestil har vært med på å forme lyden og sjelen i bandet vårt. Men Odd er mer enn en gitarist og musiker. Han er en klippe av en venn. I fem tiår har han vært der, alltid like stødig, raus og med en humor som kan få hvem som helst til å le. Vårt vennskap er bygget på felles lidenskap, og dyp respekt for hverandre. Kjære Odd, du er ikke bare en stor del av historien til "Det Betales"; du er en stor del av min historie. Takk for at du introduserte meg til musikken som forandret livet mitt, for at du alltid stiller opp med gitaren og glimt i øyet, og for

Magne Frydenlund

Magne Frydenlund er en mann med mange jern i ilden, men til tross for en travel hverdag stiller han alltid opp når Det Betales trenger ham. Enten det er som bassist, vokalist eller en solid støttespiller i vokalrekka, leverer Magne alltid med stødighet og dedikasjon.

Med sin sterke stemme og musikalitet bidrar han til å skape den perfekte balansen i lydbildet, og hans tilstedeværelse på scenen er både trygg og inspirerende. Magne er rett og slett en klippe i bandet – en vi alltid kan stole på når det gjelder.



Daniel Gullien

Daniel Gullien debuterte i Det Betales under Fårefestivalen på Gol i 2018 og har siden blitt en viktig brikke i bandets gitarrekke.

Han har vikariert en rekke ganger, alltid med imponerende presisjon og musikalsk teft. Ikke minst gjorde han seg bemerket under den minnerike konserten på Chat Noir i Oslo i 2022, der hans gitarspill bidro til å løfte stemningen til nye høyder.

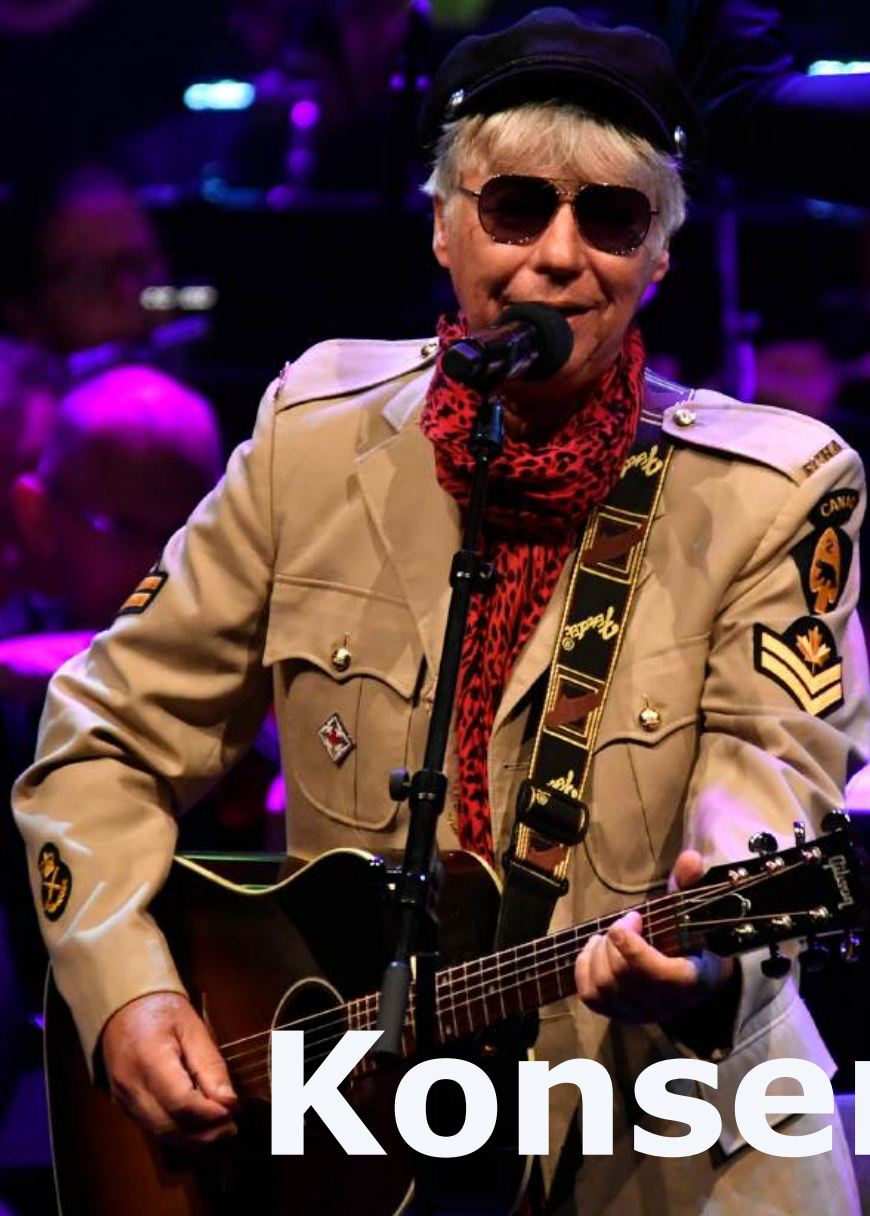
Med sitt engasjement og lidenskap for Beatles-musikken tilfører Daniel både tyngde og friskhet til bandets uttrykk, og han har på kort tid blitt en naturlig del av Det Betales sin musikalske familie.



Bjørn Ola Østby

Bjørn Ola Østby var fast trommeslager i *Det Betales* fra 1994 til 2000 og satte med sitt solide spill et tydelig avtrykk i bandets historie. Han vikarierer nå fra tid til annen, og er fortsatt en uvurderlig del av *Det Betales*-familien. Bjørn Ola var også med på den legendariske Liverpool-turen i 2000, da bandet virkelig slo gjennom på ikoniske The Cavern Pub, Beatles sin gamle lekeplass. Her gjorde de rett og slett rent bord, og Bjørn Ola var selve ryggraden bak trommesettet som sørget for at stemningen kokte. Med sin musikalitet, humor og erfaring har han alltid vært en bauta bak trommene – og en mann som virkelig skjønner hva Beatles' musikk handler om. Når Bjørn Ola trår inn bak trommesettet igjen, er det som om gamle





Konserter

VÅR TURNÈ

24.01 Nøtterøy Kulturhus - Nøtterøy

30.01 Nes Kulturhus

31.01 Brygga kultursal - Halden

01.02 Bærum kulturhus - Sandvika

07.02 Teateret - Kristiansand

13.02 Sarpsborg scene - Sarpsborg

14.02 Drammen Teater - Drammen

27.02 Hjertnes kulturhus - Sandefjord

28.02 Ibsenhuset - Skien

06.03 Rena Kulturhus

07.03 Hamar kulturhus - Hamar

13.03 Festiviteten - Haugesund

14.03 Oseana KH - Os

21.03. Vestby KH - Vestby

17.04. Ørland KH - Brekstad

18.04 Steinkjer KH - Steinkjær

19.04 Rock city - Namsos

20.04. Kuben KH - Grong

21.04 Sandnessjøen Kulturhus

22.04 Beddingen Kulturhus - Bodø

23.04 Fauske Kino - Fauske

24.04 Hurtigrutens hus - Stokkmarknes

25.04 Lofoten kulturhus - Svolvær

For oppdatert liste, scan QR-koden over.

Mitt Beatles

Historien om Det Beatles!

“Mitt Beatles” er mer enn en bok – det er et stykke norsk rock & roll-historie. Gjennom fem tiår har forfatteren levd og pustet musikk, med The Beatles som sitt livs soundtrack og drivkraft. Dette er fortellingen om hvordan fire gutter fra Liverpool ikke bare forandret verdens musikkhistorie, men også formet et helt liv – fra gutteværelset med en nyinnkjøpt vinylplate til utallige scener rundt om i Norge og verden sammen med bandet *Det Betales*.

Gjennom denne boka får vi et unikt innblikk i en mann som ikke bare var en tilhenger, men en aktiv deltaker i å holde rock & roll-tradisjonen levende i Norge. Med nære skildringer av oppvekst, ungdomstid og de første møtene med The Beatles’ musikk, beskrives hvordan låtene tente en gnist som skulle vokse til en livslang lidenskap.

Sammen med Odd Kleven, hans trofaste venn og medmusiker gjennom 50 år, blir forfatterens reise også en historie om vennskap, samarbeid og en felles dedikasjon til å formidle Beatles’ arv. Bandet *Det Betales*, som i flere tiår har vært et bunnsolid navn på den norske musikkscenen, har vært med på å skape en hel kultur rundt Beatles’ udødelige låter – fra små intime konserter til store opplevelser der publikum synger med i ren begeistring.

“Mitt Beatles” er full av morsomme, rørende og til tider ville historier fra turnélivet, men det er også en refleksjon over hva musikk betyr for oss. Dette er en bok som viser hvordan rock & roll ikke bare er musikk, men en livsstil, en måte å knytte mennesker sammen på tvers av generasjoner, og en kulturarv som stadig føres videre.

Forfatteren deler også innsikter fra de utallige timene på scenen – øyeblikkene når alt klaffer, når publikum jubler, og når Beatles-magien oppstår på nytt, kveld etter kveld. Dette er norsk rock & roll-historie fortalt med hjertet utenpå skjorta, og det er en bok som vil glede både Beatles-fans, musikkelskere og alle som har et forhold til den norske musikkscenen.

“Mitt Beatles” er en hyllest til musikken som aldri dør, vennskap som varer livet ut, og drømmen om å holde rock & roll-ånden levende. Dette er en bok som fortjener en plass i hjertet til alle som elsker god musikk og



Følg med på våre sosiale medier for mer informasjon!

Beatles

1. Hva het The Beatles' første hitsingel i Norge?

2. Hvilke medlemmer av The Beatles var venstrehendt?

3. Hva het singelen, utgitt i 1963, som startet Beatlemania?

4. Hvilken utmerkelse ble The Beatles tildelt i 1965?

5. Hva var tittelen på albumet John Lennon og Yoko Ono ga ut sammen i 1968?

6. Når ble det siste bildet av The Beatles tatt hvor alle fire er samlet?

7. Hva heter det siste utgitte albumet til The Beatles?

8. Hvilket medlem av The Rolling Stones var med i koret på "Yellow Submarine"?

9. Hvor mange ganger spilte The Beatles i The Cavern?

10. Hva var Strawberry Fields opprinnelig?



Snu for fasit

1. "From me to you" / "Thank you girl" 2. Paul McCartney og Ringo Starr 3. "She loves you" / "I'll get you" 4. MBE, Member of the Order of the British Empire 5. Unfinished Music No 1: Two Virgins 6. 22.08.1969, i hagen til John Lennon. Bildet ble brukt på albumet "Hey Jude" 7. "Let it be" 8. Brian Jones 9. 292, basert på notatene til Bob Wooler 10. Strawberry Field var et barnehjem drevet av Frelsesarmeen. På 40- og 50-tallet arrangerte de pikniker for familier med barn.









THE CAVERN CLUB



Visste du at The Beatles har optrådt på the Cavern Club i Liverpool nesten 300 ganger? Det Betales har kanskje ingen planer om å slå akkurat den rekorden, men 50 konserter i samme lokale som The Beatles er ingenting å løfte på skuldrene over!



CLUB



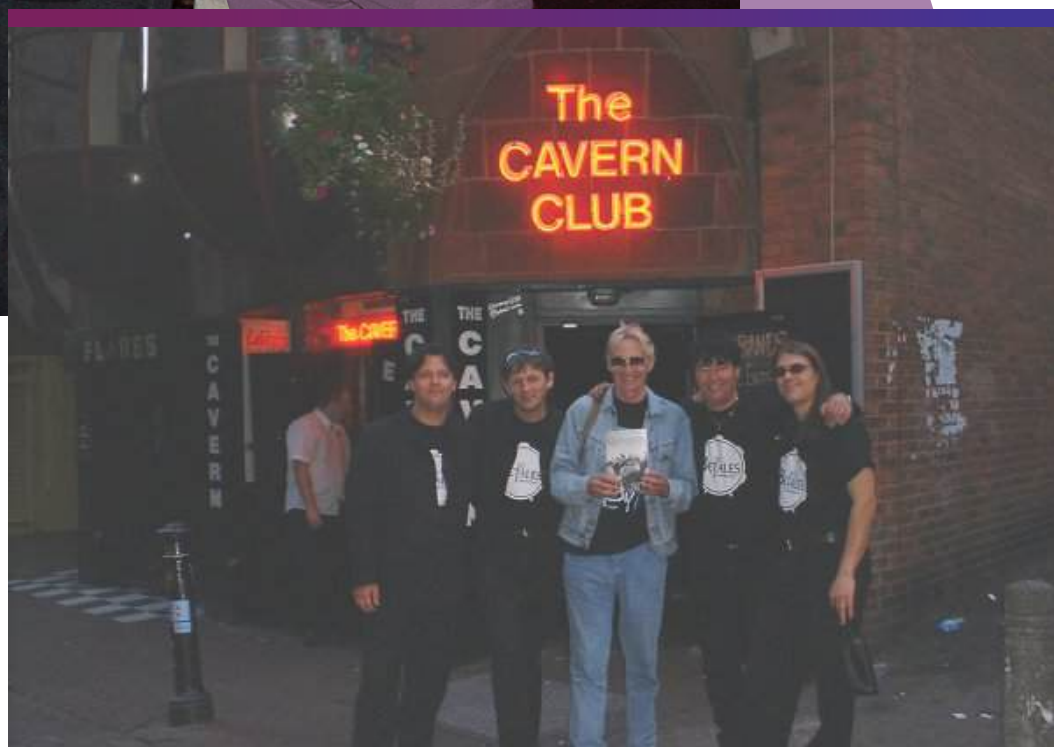
50 CONCERTS AND COUNTING

Gjennom årene har Det Betales spilt på the Cavern Club i Liverpool intet mindre enn 50 ganger.



I 1995 ble vi første gang invitert til å spille på Den Internasjonale Beatles-festivalen i Liverpool. Nå var vi tilbake på sporet, og selv om vi fremsto litt krampeaktig og nervøse, var det en utrolig følelse å få spille på selveste The Cavern Club. For et trøkk og for et sted! Der nede, 3 etasjer under bakken ligger puben hvor The Beatles spilte nesten 300 ganger på 60-tallet. Da klubben åpnet i 1957 var den noe lenger ned i gaten. Denne ble stengt i 1973, og versjonen vi ser i dag ble åpnet i 1984 i nye lokaler, med mange av de originale materialene brukt i byggeprosessen. Selv om stedet er flyttet, finnes det ingen tvil om at du er på rett sted når du kommer dit. Nå i dag er det mye bedre ventilasjon enn det var i 1995. Den gang var det over 40 grader og en utrolig høy luftfuktighet. Vi måtte utsette konserten i en halvtime for at de skulle få tørket vekk vanddammen på gulvet. Vi ble oppfordret til å få i oss masse væske. De sa ikke hva slags væske, så det endte med at jeg kollapset på scenen, og ble båret opp på gaten. Vaktene spurte om jeg ville ha vann, og jeg svarte kjekt at «så tørst er jeg ikke»! Gjennom årene siden den gang har vi spilt ca 50 ganger på The Cavern, og det er like moro hver gang.

Tor Henning Olsen





TONY SHERIDAN
OG
DET BETALES



Tony Sheridan var en engelsk musiker bosatt i Tyskland, som spilte mye sammen med The Beatles i Hamburg 1960 - 1962. Tony var en etablert musiker, og da The Beatles kom til Hamburg var de kun læregutter. George Harrison sa en gang at alt han kunne på gitar hadde han lært av Tony. Sheridan hadde platekontrakt og da han skulle spille inn *My Bonnie*, spurte han The Beatles om de ville spille med han. Låten ble utgitt i 1961, og ble den første innspillingen The Beatles var med på. 50 år senere skulle vi, Det Betales, fremføre samme låt i Liverpool sentrum sammen med Tony under Matthew street festival.

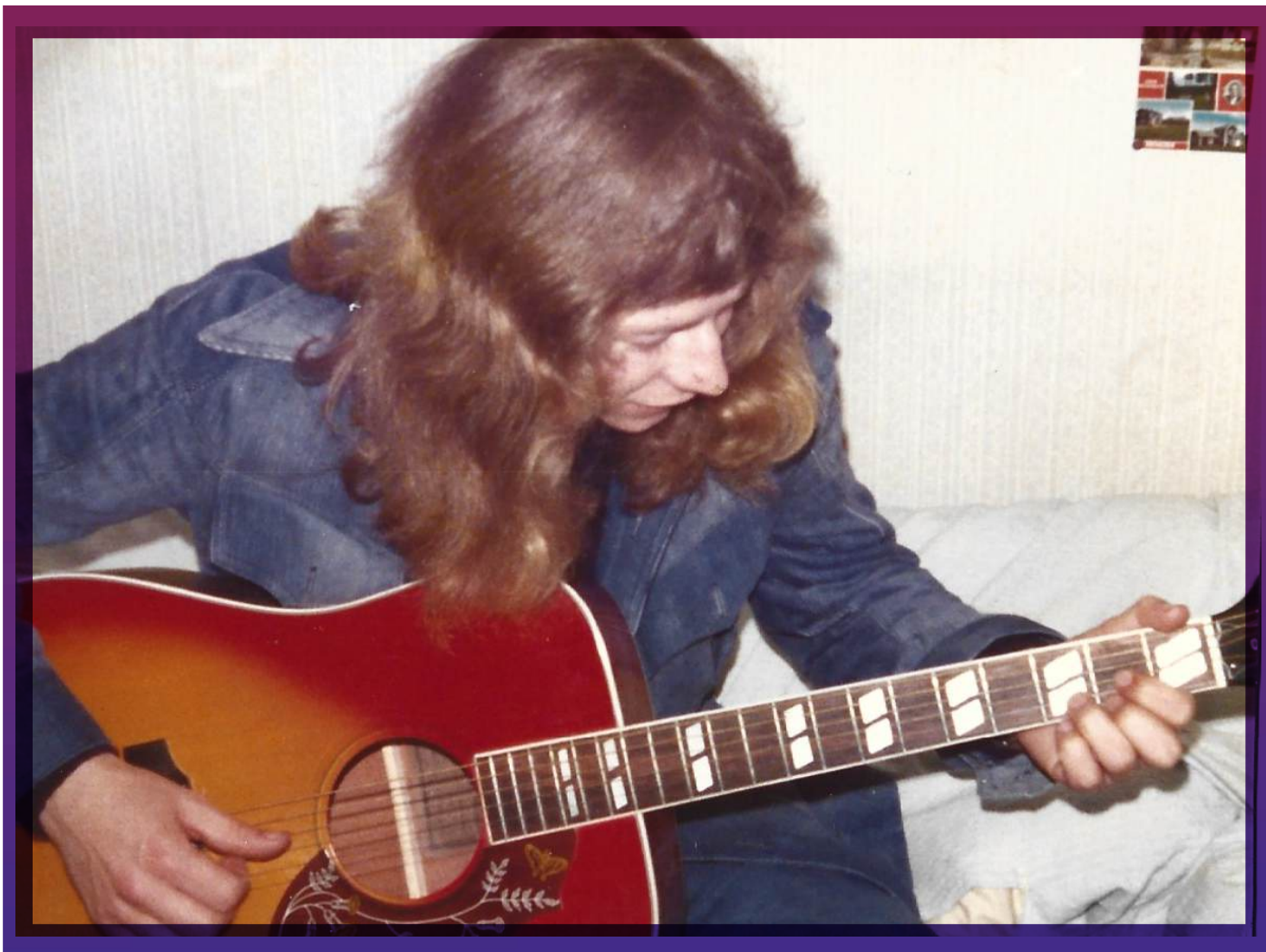
Jeg tok kontakt med Tony tilbake i 1985 da jeg hadde leid Oslo konserthus, og skulle lage konsert med Det Betales. Jeg hadde ingen erfaring med dette, men forsto at jeg trengte et «navn» på plakaten. Jeg husker ikke hvordan jeg fikk kontakt med Tony, men han aksepterte mitt tilbud og kom til Norge med Kiel-fergen.

En av gutta i bandet vårt hadde eget hus og Tony kunne bo der den uken han skulle bli her. Vi hadde et øvingslokale i Svelvik, og da vi første dag skulle øve sammen ble vi overrasket da Tony ikke ville spille Beatles låter. Vi stusset over dette, men etterhvert fikk jeg vite hvorfor. Da Tony spilte med The Beatles hadde ikke bandet egne låter, så de spilte rocke-slagere fra Chuck Berry, Little Richard, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis og mange andre. Da The Beatles fikk sin egen platekontrakt i 1962 måtte de spille låter som plateselskapet aksepterte. Låter som *Love me do* og *Please please me* var ikke Tony's type musikk. Han var nok også frustrert fordi The Beatles oppnådde en slik enorm suksess uten at han fikk ta del av det.

Vår siste turne med Tony var Beatlesfestivalen i Liverpool 2011. Han gikk desverre bort i 2013.

Rest in peace, my friend.
Tor Henning Olsen

Foto: Erik Jensen



Da jeg var liten, lå jeg ofte på rommet mitt med platespilleren på full guffe. Jeg lukket øynene, og der var jeg – på en stor scene, med et hav av mennesker foran meg. De klappet, jublet og sang med. Jeg sto der med gitaren i hendene og spilte sangene til The Beatles, verdens beste band.

Den gangen var det bare en drøm. En barndomsfantasi om noe som virket så stort og uopnåelig. Men drømmer har en underlig måte å finne veien til virkeligheten på, hvis man bare tror nok på dem.

Årene gikk, men kjærligheten til musikken forsvant aldri. En dag stod jeg faktisk der – på scenen, sammen med noen av de fineste menneskene jeg kjenner, i mitt eget band. Publikum klappet, sang med og fylte rommet med den samme magien jeg hadde forestilt meg som liten gutt.

Drømmen min ble til virkelighet gjennom Det Betales. Jeg fikk leve ut fantasien om å spille The Beatles' udødelige sanger, ikke bare for meg selv, men for tusenvis av mennesker som deler samme glede.

Noen ganger skjer det utrolige. Noen ganger blir drømmer til virkelighet. Takk for at dere er med på å gjøre den levende, kveld etter kveld. Velkommen til våre konserter.



www.betales.no

TURNÉ VÅR 2026

